

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**


**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс**

Соликамск 2020

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ»  
« 09 » июня 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ»  
О.В.Штейн  
« 09 » июня 2020 г.



Разработчики:  
Т.В.Кузнецова, преподаватель по классу фортепиано,  
Т.Д.Жданкова, преподаватель по классу фортепиано

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков с дальнейшим их использованием в повседневной музыкальной практике, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, развитие творческого потенциала, воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок освоения программы составляет 2 года. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

**Таблица 1**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1-й год обучения 7 класс	2-й год обучения 8 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.03	Аудиторные	73,5	1	1

Концертмейстерский класс	занятия (в часах)			
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,7	0,7
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	122,5	1,7	1,7
	Консультации (часов в год)	2	2	-

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» (далее по тексту Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, тщательной работы над звуковыми, техническими и другими трудностями, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Предусматриваются аудиторные часы для иллюстраторов (0,5 часа). Иллюстраторами являются преподаватели школы (вокал, скрипка, домра).

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей, приобретение новых исполнительских навыков коллективной деятельности.

##### **Задачи программы:**

- обучение искусству ансамблевого взаимодействия с солистами-инструменталистами и вокалистами, закрепление исполнительских навыков, полученные на уроках специальности, фортепианного ансамбля;
- развитие у обучающихся художественного вкуса и чувства стиля;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» должны быть оснащены инструментами (рояль или пианино).

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Концертмейстерский класс"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения	
	7 (1 год обучения)	8 (2 год обучения)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

## ***2. Требования по годам обучения***

### **1-й год обучения**

Работа над развитием музыкально-образного мышления.

Знакомство с основными типами аккомпанемента:

- бас – аккорд;
- аккордовая пульсация;
- аккомпанемент с жанровой метроритмической формулой (вальс, полька, марш, мазурка, сицилиана и др.);
- гармонические фигурации;
- мелодизированный аккомпанемент;
- аккомпанемент в унисон с солистом.

Поэтапная работа над произведением:

- анализ формы: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы;
- ознакомление с партией солиста, в вокальных произведениях тщательное изучение текста, обозначение цезур;
- определение образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения;
- работа над нотным текстом (анализ фактуры, проигрывание гармонической основы, работа над линией баса, соединением басовой и мелодической линий, работа над фразировкой и единством формы).

Исполнение несложных произведений, различных по характеру, жанровой принадлежности и фактуре.

Применение различных видов педали.

Чтение с листа.

**В течение учебного года учащийся должны освоить:**

- 4 произведения для публичного исполнения;
- 5-6 пьес в порядке ознакомления;
- упражнения;
- чтение с листа.



## 2-й год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Закрепление основных типов аккомпанемента на более сложном материале.

Знакомство с новыми типами аккомпанемента:

- аккомпанемент с элементами полифонии;
- аккомпанемент смешанного типа.

Усложнение репертуара.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Обучение навыкам транспонирования (на малую и большую секунду).

Пение песен и романсов под собственный аккомпанемент.

**В течение учебного года учащийся должны освоить:**

- 4 произведения для публичного исполнения (в том числе произведения крупной формы);
- 5-6 пьес в порядке ознакомления;
- чтение с листа;
- транспонирование.

### **Примерные программы итогового концерта**

#### **1 вариант**

- Глинка М., сл. Баратынского Е. «Не искушай меня без нужды...»
- Раудоникис А., сл. Селелёниса Э. «Нежность»

#### **2 вариант**

- Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
- Свиридов Г. «Грустная песня»

#### **3 вариант**

- Купревич В «Путешествие в Моссальск»
- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Дителя В.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуар может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа зачетов в течение года должна охватывать произведения различных стилей, жанров и форм.

## График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1-й год обучения	контрольный урок	декабрь	Два произведения
	контрольный урок	май	Чтение с листа Два произведения
2-й год обучения	контрольный урок	декабрь	Два произведения
	зачёт	март	Чтение с листа
	концерт	май	Два произведения

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, контрольных уроков и исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится зачёт в форме концерта, программа которого утверждается на заседании методического объединения фортепианного отделения. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»)**

- увлеченность и артистизм;
- музыкальная чуткость и гибкость сопровождения, умение «идти» за солистом;
- штриховая, ритмическая и динамическая синхронность исполнения;
- достижение звукового баланса между сольной партией и аккомпанементом;
- корректировка игры в случае необходимости;
- убедительный охват формы произведения;
- соблюдение единства темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- выразительность интонирования;
- умение дифференцировать фактуру;
- динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»)**

- незначительная нестабильность исполнения;
- грамотное, убедительное воспроизведение, но недостаточно яркое;
- недостаточная штриховая, ритмическая и динамическая синхронность исполнения;
- непостоянство в достижении звукового баланса;
- ясность понимания формы произведения;
- выразительность интонирования;
- соблюдение единства темпа;
- попытка передачи динамического разнообразия.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- слабое, маловыразительное исполнение;
- формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие синхронности исполнения;
- несоблюдение звукового баланса между сольной партией и аккомпанементом;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- невыразительность интонирования;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение слушать солиста;
- отсутствие ансамбля;
- частые ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса и чувства стиля;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение первичных навыков транспонирования;
- наличие творческой инициативы и самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

## **Содержание курса**

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

Содержание программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Примерные репертуарные списки произведений**

#### **Вокал**

1. Алябьев А. «Я вас любил»
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
4. Бакалейников Н. «Пожалей!»
5. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

6. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!»
7. Варламов А. «Красный сарафан»
8. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
9. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
10. Варламов А. «Горные вершины»
11. Гершвин Дж. «Любимый мой»
12. Глинка М. «Сомнение»
13. Глинка М. «Не искушай меня без нужды...»
14. Глинка М. «Жаворонок»
15. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
16. Глинка М. «Скажи, зачем...»
17. Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
18. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
19. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
20. Гурилев А. «Грусть девушки»
21. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
22. Гурилев А. «Гляжу я в глубь лазури ясной»
23. Гурилев М. «Матушка, голубушка»
24. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
25. Гурилев А. «Она миленькая»
26. Гурилев А. «Сарафанчик»
27. Гурилев А. «Радость-душечка, красна девушка»
28. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
29. Даргомыжский А. «Влюблён я, дева-красота»
30. Даргомыжский А. «Мне грустно...»
31. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
32. Дубравин Я. «Огромный дом»
33. Дубравин Я. «Я рисую»
34. Дубравин Я. «Снеженика»
35. Дубравин Я. «Сочиненье о весне»
36. Иновлоцкий Л. «Здравствуй, жизнь»
37. Кальварский А. «Осени глаза»
38. Кальварский А. «Рижское взморье»
39. Керн Дж. «Дым»
40. Колмановский Э. «Алеша»
41. Н.Листов Я. «Я помню вальса звук прелестный»
42. Макаров С. «Почему я тебя так безумно люблю»
43. Молчанов К. «Вот солдаты идут»
44. Никитин С. «Александра»
45. Никитин С. «Сонет №90»
46. Никитин С. «Сон об уходящем поезде»
47. Петров А. «А напоследок я скажу...»
48. Петров А. «На кургане»
49. Пуаре М. «Лебединая песнь»
50. Раудоникис А. «Нежность»

51. Славкин М. «Нотная песенка»
52. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»
53. Старинный романс «Не для меня придет весна» обр. Я Пригожего
54. «Темно-вишневая шаль» сл. и муз. неизвестного автора
55. Фомин Б. «Только раз»
56. Цыганская песня «Что это сердце»
57. Цыганский романс «Но я вас все-таки люблю» обр. Б.Ф.Кейль
58. Чайковский П. «Средь шумного бала»
59. Щтейнберг М. «Я не играю вовсе вами» соч.99

### Скрипка

1. Александров Ан. «Песенка»
2. Бакланова Н. «Мазурка»
3. Бакланова Н. «Хоровод»
4. Бакланова Н. «Романс»
5. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор
6. Бетховен Л. «Менуэт»
7. Бетховен Л. «Контрданс»
8. Боккерини Л. «Менуэт»
9. Вебер К.М. «Вальс»
10. Вивальди А. Концерт Соль мажор, I часть
11. Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле» из фортепианного трио Соль мажор
12. Ган Н. «Раздумье»
13. Гассе И. «Бурре и менуэт»
14. Глюк Хр. «Анданте»
15. Гречанинов А. «Весельчак»
16. Данкла Ш. «Пьеса»
17. Данкла Ш. «Вступление, тема и вариация (на тему Пачини)» Соч.89 №1
18. Данкла Ш. Вариации на тему Беллини
19. Дварионас Б. «Вальс»
20. Ильина Р. «На качелях»
21. Каччини Д. «Ave Maria»
22. Косенко В. «Скерцино»
23. Кюи Ц. «Аллегретто»
24. Люлли Дж. «Гавот»
25. Люлли Дж. «Гавот и мюзет»
26. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
27. Моцарт В.А. «Багатель»
28. Моцарт В.А. «Гавот-рондо» из балета «Безделушки»
29. Миллер Г. «Ночная серенада»
30. Ниязи Н. «Колыбельная»
31. Обер Л. «Тамбурин»
32. Перголези Дж. «Сицилиана»
33. Раков Н. «Вальс»

34. «Романеска» (старинный французский танец)
35. Ридинг О. Концерт h-moll III часть
36. Свиридов Г. «Грустная песня»
37. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
38. «Старинная французская песенка» обр. Ж.Векерлен
39. Тартини Дж. «Сарабанда»
40. Телеман Г. «Аллегро» (финал концерта a-moll)
41. Фалик Ю. «Канцона»
42. Хьюзен Д., Берк Дж. «Платье в горошек и лунный свет»
43. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
44. Чайковский П. «Грустная песенка»
45. Шостакович Д. «Элегия»
46. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
47. Эшпай А. Три фрагмента из сюиты «Венгерские напевы»

### Домра

1. Андреев В. «Венский вальс»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. «Венгерская народная песня», обр. Э Шентирмой
4. Герман Дж. «Хэлло, Долли!»
5. Городовская В. «За окном черемуха колышется»
6. Глиэр Р. «Романс»
7. Данкля Ш. «Романс»
8. Данкля Ш. «Полька»
9. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»: Шарманщик Карло, Буратино, Пьеро
10. Должиков Ю. «Русская сюита»: Колыбельная, Полька, Вальс-шутка, Романс «Ностальгия»
11. Жарр Ж.М. «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»
12. Зверев А. «Маленькое рондо»
13. Каркасси Дж. «Аллегретто»
14. Комм Н. «Лирический вальс»
15. Кочанте Р. «Bell» из мюзикла «Notre Dame de Paris»
16. Купревич В. «Пингвины»
17. Купревич В. «Путешествие в Моссальск»
18. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
19. Курченко А. «Танго «Подружка-модница»
20. Олейников Н. «Маленькая фантазия на буковинские народные темы»
21. Олейников Н. «Со венком я хожу»
22. Олейников Н. «Перепелочка»
23. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
24. Рам Б. «Только ты»
25. Р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева
26. Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. С.Фурмина

- 27.Р.н.п. «Выйду ль я на реченку» обр. Г.Михайличенко
- 28.Р.н.п. «Ивушка» обр. Успенского
- 29.Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В.Дителя
- 30.Р.н.п. «Калинка», обр. Ю.Давидовича
- 31.Р.н.п. «Ай, утушка луговая», обр. Н.Любимовой
- 32.Сметана Б. «Полька»
- 33.Сюита на три народные мелодии, переложение А.Зверева
- 34.Укр. народный танец «Ой гоп, тай ни,ни» обр. С Фурмина
- 35.Укр. н.п. «Ой, под вишнею», обр. Б.Алексеева
- 36.Ушкарев А. «Песня и танец»
- 37.Холминов А. «Песня»
- 38.Чекалов П. «Ноктюрн»
- 39.Чекалов П. «Посвящение» из к/ф «На родине Шукшина»
- 40.«Янка» Белорусский народный танец, обр. А.Илюхина, М.Красева

### **Методические рекомендации**

Аккомпанемент представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта. Кроме новых исполнительских навыков, эта формы работы приносит большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяет рамки концертных выступлений.

Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист – одно целое».

Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое. Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп – от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план аккомпанемента. При совместном музицировании остро встает проблема метроритма. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме классических примеров прямой и запаздывающей педали, открываются широкие возможности и для использования колористической педали. Только с помощью педали возможно решение большинства музыкальных задач по «раскрашиванию» звука, соединению далеко разбросанных голосов,



скачкообразных ходов, гармонического баса и дополняющих его аккордов. Типичными ошибками являются «переползание» педали из такта в такт без соблюдения цезур, частая, бессмысленная, музыкально неоправданная смена педали. Чтобы избежать их, можно воспользоваться принципом «оркестровки» музыкального материала.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно проучивать, выстраивая динамический план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста. Такой способ работы позволит сосредоточить свое внимание на единстве исполнения, на совпадении с солистом во фразировке. При разборе своей партии концертмейстер должен уметь выделить главное и второстепенное. Полифонизированные места следует прорабатывать особенно детально.

Иногда возникает необходимость упрощения фактуры. Для большего удобства можно убрать удвоение голосов, использовать перенос голоса из одной руки в другую руку, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравнивает его.

Особенности аккомпанемента в вокальной музыке:

Исполнение произведения человеческим голосом неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить особое внимание ученика-концертмейстера и вместе с ним просмотреть произведение, отмечая места цезур. Полезно спеть вокальную партию, аккомпанируя себе.

Художественному осмыслению партии аккомпанемента помогает словестный текст вокальной строчки. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер исполнения, штрихи, оттенки и т.д.

Особенности аккомпанемента в инструментальных классах (скрипка, домра):

Чтобы добиться слаженного ансамбля, следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста. Здесь важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе домре. Необходимо показать ученику особенности звукоизвлечения на этих инструментах, познакомить его с основными приемами игры, особенностями настройки.

При исполнении инструментальных концертов, где пианист играет роль оркестра, необходимо найти тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Программа «Концертмейстерский класс» составляет единый комплекс с предметами специальности, фортепианный ансамбль, а также с музыкально-теоретическими дисциплинами.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие концертмейстерских умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с их комментариями.

Продуманный и умело подобранный репертуар – средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского исполнительских навыков ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчетом, чтобы показать не только лучшие качества ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Основу репертуара составляют произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных авторов, обработки народных песен и танцев. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи, в порядке ознакомления.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Чтение нот с листа, транспонирование активно развивают музыкальные способности учащихся. Лучший способ освоения этих форм работы – систематическая практика.

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1989.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1981.
4. Американские песни: Для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
5. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., 1990.
6. Варламов А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1973.
7. Ветка сирени. Старинные романсы. – М.: Музыка, 1989.

8. Где же вы теперь, друзья-однополчане... Составитель А.Тищенко. – М.: Советский композитор, 1978.
9. Глинка М. Избранные романсы: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1975.
10. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1989.
11. Дорогой длиною: Популярные романсы. – М.: Музыка, 1970.
12. Дубравин Я. Огромный дом: Песни и хоры для детей. - С-Пб.: Композитор, 1996.
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (4-5 класс) – М.: Музыка, 1968.
14. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М.; Музыка, 1972.
15. Лысенко Н., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре.- Киев, 1989.
16. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – С-Пб.: Композитор, 2004.
17. Нотная папка домриста №1. – М.: Дека-ВС, 2003.
18. Поющие гитары. Выпуск 30. – Л.: Музыка, 1986.
19. Пьесы для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1996.
20. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I.- СПб.: Композитор, 1998.
21. Пьесы и произведения крупной формы: Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. Вып. 4. – М.: Музыка, 1974.
22. Пьесы и произведения крупной формы: Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. – М.: Музыка, 1982.
23. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1976.
24. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1989.
25. Романс-ответ: Сборник старинных романсов. - 1995.
26. Романса свежее дыханье. Составитель Г.Портнов. – Л.: Советский композитор, 1989.
27. Старинный русский романс. – СПб.: Лань, 1998.
28. Умчались года... Старинные романсы. – М.: Музыка, 1977.
29. Учебное пособие для общего курса фортепиано ч.2 – Л.: Музыка, 1966.
30. Учусь аккомпанировать. Выпуск 4. Аккомпанирую домре. – Пермь, 2002.
31. Хрестоматия. Рекомендации к обработкам народных тем для четырехструнной домры и фортепиано. – С.: Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства.
32. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы.- М.: Музыка, 1990.
33. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы.- М.: Музыка, 1986.
34. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы. Вып. IV. – М.: Музыка, 1986
35. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1987.
36. Юный домрист. – М.: Музыка, 1999.
37. Юный скрипач. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1985.
38. Юным скрипачам. Выпуск 5. – К.: Музична Україна, 1975.

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.
4. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: «Радуга», 1987.
5. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
6. Савельева М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
7. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М.: Музыка, 1987.
8. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.